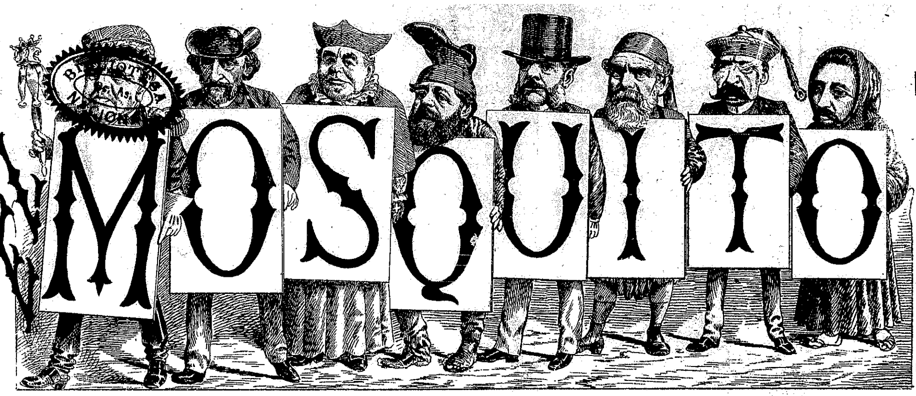
Domingo 25 de Julio
1886

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
131 - Calle Tucuman - 131
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



Año XXIII—Núm. 1229

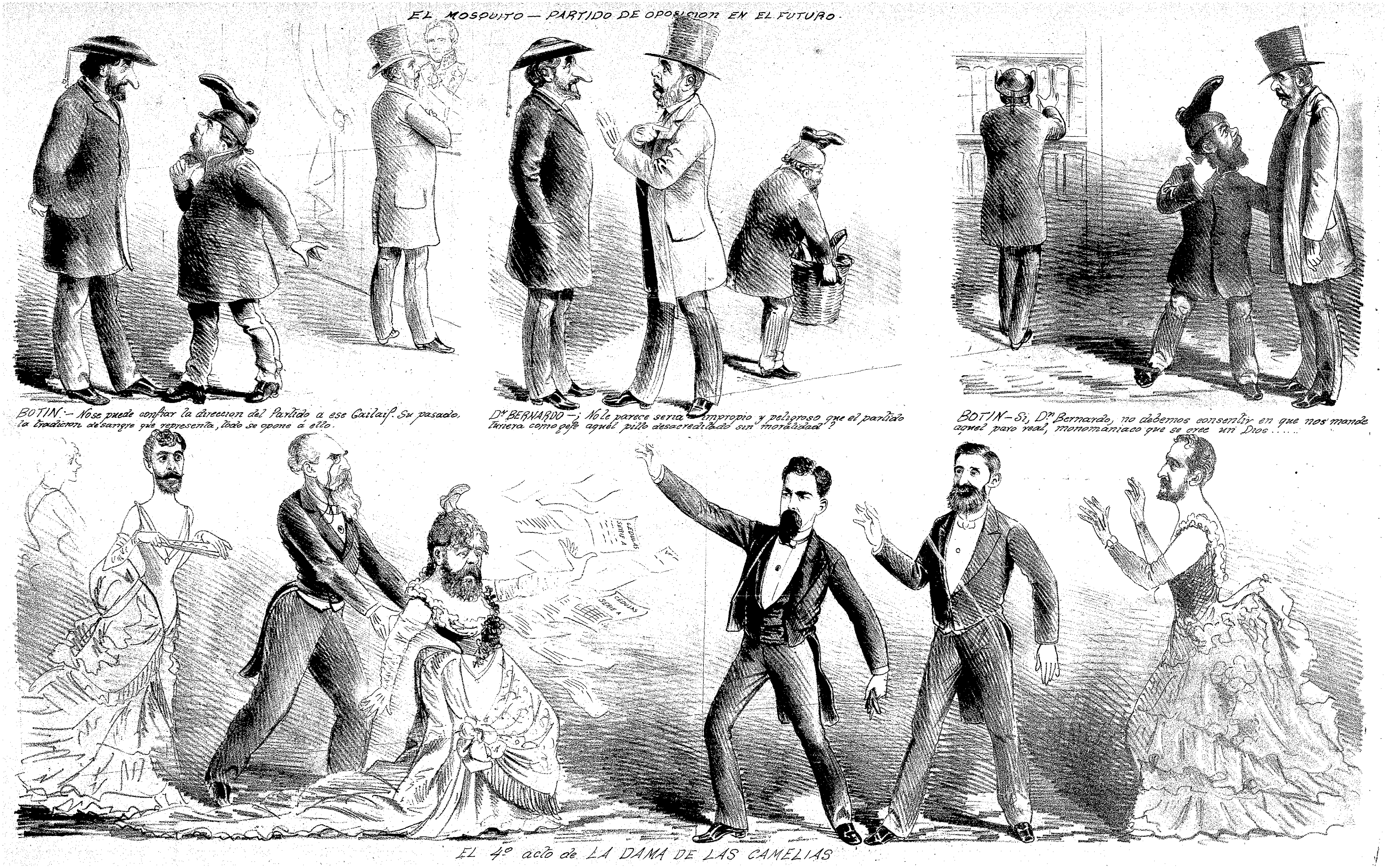
SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias................ » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias.............. » 6.—
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «MOSQUITO» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

Número suelto: 12 centavos

SARAH BERNHARD


EL MOSQUITO — PARTIDO DE OPOSICION EN EL FUTURO.
BOTIN:— No se puede confiar la direccion del Partido á ese Gailaif. Su pasado, la tradicion de sangre que representa, todo se opone á ello.
Dn BERNARDO — ¿ No le parece seria impropio y peligroso que el partido tuviera como gefe aquel pillo desacreditado sin moralidad ?
BOTIN — Si, Dn Bernardo, no debemos consentir en que nos mande aquel pavo real, monomaniaco que se cree un Dios.....
CEDULAS SERIE A
CEDULAS SERIE A
EL 4º acto de LA DAMA DE LAS CAMELIAS

L'UNIVERSELLE, San Martin 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 40 cents, lo que en otras casas de baño vale 5o.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 25 de Julio de 1886

SARAH BERNHARDT

Un vrai paquet de nerfs, me decia un amigo el Sábado, dia del debut de Sarah, hablando de ella.

Sí, cierto, muy nerviosa es, pero ¡¡qué artista!!

Sarah tiene á la fecha cuarenta años y se halla en todo el esplendor de su brillante carrera. Alumna distinguida del Conservatorio de Paris, despues de viscisitudes de todo género, la jóven é inspirada artista, trabajando en el Odeon, de Paris, creó, en Enero de 1869, el papel de Zanetto de *Le Passant* y lo interpretó con una gracia tan encantadora que fué aclamada en muy poco tiempo gran artista. Su éxito aumentó asombrosamente en *Ruy-Blas*, en las trajedias *Britannicus*, *Phèdre*, *Andromaque*, donde su admirable diccion y el encanto poético y conmovedor de su interpretacion, la consagraron definitivamente estrella de primera magnitud.

En *Le Sphinx*, *Frou-frou*, *Adrienne Lecouvreur*, *La Dame aux Camelias*, *Theodora*, etc., creció aun su fama, que á la fecha no le deja nada que envidiar á las mas célebres reputaciones dramáticas.

Sarah es un poco caprichosa, impaciente tambien, pero es admirablemente dotada.

Espiritual, de una viva imaginacion y pasmosa facilidad de asimilacion, quiso ser literata y escribió algunas novelas muy originales; quiso tambien ser escultora y lo fué, pues varias obras suyas han sido recibidas en el Salon anual de Paris. En fin, es una admirable manifestacion del arte, unido á una fuerza extraordinaria de voluntad.

En *Fedora*, el público estuvo algo frio durante los tres primeros actos. Era natural. Debíase estudiar la nueva artista, cuyo género es enteramente personal. Tambien influia en esta reserva el recuerdo de una celebridad italiana, que no carece de temperamento, pero que en resumidas cuentas, no es mas que un plagio de la gran artista francesa. Al final del tercer acto, cuando en un arranque apasionado, Fedora abraza á Loris para impedirle que salga, una infeliz silla cayó entre los dos protagonistas y casi los hace bambolear si Loris no la echa á un lado de un puntapié.

Para Sarah el incidente fué desgraciado, pues sucedió precisamente cuando ella tenía un gran efecto dramático que producir.

Esta fué la razon por la cual no quiso ella salir otra vez al proscenio, cuando terminado el acto, el público la llamó. Algunos jóvenes, incapaces de comprender tanta susceptibilidad, resolvieron castigar á la artista de lo que llamaban ellos una falta de cortesía y, al empezar el cuarto acto, cuando reapareció Sarah en el proscenio, algunos silbidos se levantaron de varios puntos de la sala. Entonces, y con una indignacion legítima, el público entero aplaudió con frenesí, protestando contra la injusta y torpe silvatina.

La glace ètoit rompue y la obra de Sardou se concluyó, admirablemente interpretada por la eminente trájica, que fué victoreada y llamada repetidas veces por un público entusiasmado.

El dia siguiente se dió *Phèdre*, trajedia clásica de Racine.

En pocas palabras reasumiré el efecto que me ha producido.

Ya no son de nuestro tiempo estas trajedias clásicas que todos los franceses aprenden de memoria en los colegios.

Pero, representada por Sarah, la trajedia interesa, apasiona, cautiva completamente. Es en la trajedia donde Sarah puede desplegar todos los recursos de su admirable talento, donde puede dar salida á esos arranques apasionados, donde puede producir sus efectos dramáticos tan conmovedores.

Cosechó muchos aplausos Sarah, pero no tantos aun como merecia. Será tal vez porque las trajedias francesas son acá poco conocidas.

El mártes se daba *La Dame aux Camelias*, de Alejandro Dumas hijo, pieza que Verdi ha vulgarizado mucho entre nosotros con su *Traviata*.

Esta vez ha sido completo el triunfo para la eximia artista francesa. Los pocos partidarios porfiados que aun tenia la Dusse-Checchi, tuvieron que rendirse ante una evidencia tan concluyente como la inmensa superioridad de Sarah sobre todas las que se han presentado á nuestro público en el papel de Margarita Gautier. ¡Qué arte, hasta en los menores detalles! ¡Qué naturalidad!

Jamás envejecerá la obra de Dumas con artistas del valor de Sarah!

Felicito tambien al señor Garnier, á quien poco á poco el público va reconociendo cualidades reales.

El juego de este artista es mal servido por una voz un poco sorda, de un metal espeso, pero en las situaciones dramáticas, el gesto es sóbrio, justo, y la voz se ajusta entónces perfectamente á la situacion.

Garnier no carece de elegancia, sin embargo la cara es ancha, la cabeza muy grande y, sin ser vulgar, el aspecto general no es muy atrayente. Pero el espectador se acostumbra pronto al artista y olvida fácilmente estos pequeños lunares, cuando se ha apercibido de las grandes cualidades que le distinguen.

Concluiremos haciendo nuestras las líneas con las cuales concluye su crónica en *La Nacion* del Domingo pasado, el competente crítico Paul Groussac:

«¡Oh, la admirable y valiente mujer! Y ¡qué nos importan ya sus veleidades y caprichos de la prosa diaria! Todo se olvida y perdona ante ese despliegue soberbio del genio. ¿Acaso tiene Sarah otra existencia más verdadera que la de esa escena trágica donde lucha y sucumbe con abnegacion y heroismo? El teatro es su vida; y como al Otelo de Shakespeare le decimos tambien: ¡serás perdonada y amada porque mucho sufriste por el ideal!»

BIBLIOGRAFIA

Agradecemos á D. Ceferino de la Calle su obrita: *Perfiles y medallones*. Es un libro escrito con facilidad, cuya accion es viva y bien copiada del natural.

Lo hemos leido y confesamos que es uno de los publicados desde algunos años que mas nos ha interesado.

Tambien nos favoreció el popular rematador oriental Piria con un ejemplar de su última obra. Un amigo impaciente por leerla se la llevo sin dar nos tiempo para revisarla, lo que haremos cuando nos la devuelva.

Acusamos recibo tambien de un catalogo de carruages fabricados por el afamado industrial P. Guetrat y Cº. cuyo importante establecimiento se halla Santiago del Estero núm. 66. El libro elegantemente impreso, da los últimos modelos de carruages de lujo de todo precio y forma.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

Compañia Coreográfica—Empresa A. Ferrari.

El Domingo 25 de Julio, debut de la compañia, con el grandioso baile en tres actos y ocho cuadros; BRAHMA, del coreógrafo J. Monplaiser, reproducido por el Sr. D. Cesare Marzagora. Música del maestro Dali Argine, en el que tomará parte la primer celebridad danzante del dia, señorita Giovanina Limido y el primer bailarin Attilio Bonesi; 60 bailarinas, 32 bailarines, 24 niños, 180 comparsas, 30 figurantes, 40 profesores de orquesta. Banda de música compuesta de 24 profesores, etc., etc.

Director de orquesta, señor Enrique Bovi. Decoraciones del pintor escenógrafo Tito Gianni; maqninaria dirigida por el Sr. Angel Cellai. Vestuario de la afamada casa Zamperoni. Atreses de la casa Rancati y Cª., luz eléctrica, etc. — Director de escena, F. Gualdi—Inspector de escena, A. de Gasperis.

Precios—Palco alto con 4 entradas, ps. m/n. 16 —Id de cazuela id 4 id, 8—Tertulia de balcon con entrada, id 6—Id alta y de orquesta id, id 4—Luneta de cazuela con entrada, 1—Asiento de paraiso con id 1.80—Entrada general, 1,50—Id de paraiso, 0,80 —Id de cazuela, 0,50.

Nota—Los señores abonados en la última temporada de ocho funciones, pueden desde la fecha presentarse á la boleteria del teatro para retirar el saldo de sus localidades ó areglarse con el boletero para seguir el mismo abono con las funciones de esta temporada.—*La Empresa*.

POLITEAMA ARGENTINO

Direccion: E. Halln—Empresa Ciacchi.

Sábado 24—5ª funcion de abono—La preciosa comedia en 5 actos, Moilhac et Aalevy: FROU-FROU.

SKATING-RINK

Esmeralda 149—Gran compañía Ecuestre Norte-Americana, dirijida por los HERMANOS CARLO.

Sábado 24—Espléndido programa, presentando los grandes sucesos de ayer el trampolin inglés.

GRAN PANORAMA DE BUENOS AIRES

Plaza General San Martin—Gran rebaja de precios —Entrada de dia y noche 50 centavos—Luz eléctrica —Efecto sorprendente.

AVISOS

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados-Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis *facturas*; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor

TOMÁS HOLLOWAY.

Nº 533, Oxford Street.

Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

DETALLE DE LOS ARTICULOS

EN VENTA

EN LA OFICINA DE "EL MOSQUITO"

131—TUCUMAN—131

MATERIAL PARA LOS DIBUJANTES

DE NATURAL, ORNAMENTO Y LINEAL

Lápices de Faber, Gilbert y Conte, gomas, reglar, tes y escuadras, compases, carpetas, colores, pinceles, albums, etc.

DEPÓSITO DE PAPELES DE DIBUJO

Ingres, Bullo, mecanique, Canson, Blacons, Watman, Torchon, Harding, graneados, satinados, Gillot, Vegetal, Dióptrico, cuadriculado para arquitectos en hojas y en rollos, sobre tela, cartolina, etc.

Coleccion completa de muestras de dibujo de todos los géneros: arquitectura, dibujo lineal, lavado, figura, ornamento, paisaje, perspectiva, animales, flores en negro y para acuarelas.

PARA FOTOGRAFOS

Papeles albuminados Diamante, Garin, Marion, instantáneo al gelatino-bromuro de plata de Morgan, Hutinet, carbon pelicular al gelatino-bromuro de Thiebaut (última novedad).

PLACAS SECAS DE MONKHOVEN

AL GELATINO-BROMURO

Tamaños 18 por 24, 12 por 16 1/2, 13 por 18, 16 1/2 por 21 1/2, 24 por 30, 12 por 20, etc.

TARJETAS para fotografías, formatos visita, album, Promenade y Victoria.

Gelatinas de Nelson, Coignet, Heinrich y Wintherteher. Cola de pescado, bencina y trementina.

RETRATOS SOBRE CARTULINA

EN VENTA EN LA OFICINA DE «EL MOSQUITO»

131—TUCUMAN—131

Á UN PESO MONEDA NACIONAL EL EJEMPLAR

General don Julio A. Roca—Doctor Miguel Juarez Celman—Doctor Eduardo Wilde—Señor don Antonino Cambacéres—Doctor Eduardo Costa—Alberto Navarro Viola—Adolfo Mitre—General Victorica—Doctor D'Amico—Señor don Márcos Paz—Juan Cárlos Gomez—Mariano Balcarce.

Á 0.50 CENTAVOS

Edmundo de Amicis—Garibaldi—Victor Hugo. Dibujados por H. Stein.

131 — TUCUMAN — 131

SURTIDO COMPLETO

DE

ARTÍCULOS PARA GRAPADORES LITÓGRAFOS

PRECIOS ACOMODADOS

131—TUCUMAN—131

DR. JUAN CIMONE

ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES

Venereo-sifilíticas, de la piel y de señoras

RECIBIDO EN EUROPA Y BUENOS AIRES

406 – CORRIENTES – 406

Consultas: de 9 á 11 y de 4 á 6; los Lúnes, gratis

CARLOS PATRITTI

ARTISTA PINTOR

RETRATOS AL ÓLEO

COPIADOS DEL NATURAL Ó DE FOTOGRAFÍAS

CALLE LIBERTAD N. 100

Tomás Coquel

y

Guillermo Small

Cirujanos Dentistas

Maipú 162.

AVISO A LOS NOVIOS Y NOVIAS

LENCERIA FRANCESA

88—CALLE TACUARÍ—88

E. LAIGLE

En esta casa se encuentra el mejor surtido como calidad y precio, en ajuares de novios y novias y criaturas.

¡Ojo! Fotógrafos, Dibujantes, Pintores y Litógrafos ¡Ojo!

EN LA OFICINA DE "EL MOSQUITO", CALLE TUCUMAN Nº 131, SE HALLAN SIEMPRE EN VENTA LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:

PARA FOTÓGRAFOS..... Papeles albuminados, diversas marcas.—Placas secas Monkhoven, de todos tamaños.—Tarjetas para fotografías, diferentes clases.—Papeles sensibles positivos al gelatino, Bromuro de plata.—Carton pelicular Thiebaut, reemplazando la placa seca, para los viajeros.—Cartolinas.—Gelatinos y otros artículos.

PARA DIBUJANTES.......... Papeles de 40 clases diferentes.—Lápices Conté, Faber, Gilbert y Marquise.—Gomas.—Carpetas.—Muestras de dibujo.—Albums.—Tablas de dibujo.—Compases.—Pinceles.—Colores.—Chinches.—Reglas chatas.—Escuadras y esfuminos.—Pasteles.—Lápices de colores, etc.

PARA LITÓGRAFOS........... Papeles autográficos para pluma, lápiz y de trasporte.—Papel Gilbert.—Lápices y tinta litográfica y autográfica.—Compases.—Diamantes.—Puntas de grabar.—Plumas finas.—Acero para plumas.—Tijeras.—Rascadores.—Reglas y escuadras de acero, etc., etc.

Tela en rollo y en cuadro para pintar al óleo; papeles en rollo.

CALLE TUCUMAN 131, ESQUINA A SAN MARTIN